

Ruimtelijke weefobjecten en fotowerken in Persingen

Het door vele kunstliefhebbers gewaardeerde kerkje in Persingen vormt in het weekend van 4 en 5 juli 2015 de basis voor het samenbrengen van de kunst van Anke van Gorp (Boxmeer) en Wil Friesen (Vierlingsbeek). Anke van Gorp is weefkunstenares en Wil Friesen gebruikt de analoge fotografische processen als medium voor het maken van zijn werken. Beiden zijn lid van het Boxmeerse kunstcollectief Kunstkolk.

Het spel van aantrekken en afstoten

De combinatie van het werk van Anke en Wil is verre van vanzelfsprekend. Ieder van hen beoefent een discipline die in de overheersende opvattingen zo ver uit elkaar ligt dat het samenbrengen van hun werk niet de eerste opkomende gedachte is. Anke van Gorp en Wil Friesen willen met deze expositie dit vooroordeel doorbreken. In het kerkje in Persingen wordt met hun kunst afgetast in hoeverre het spel van aantrekken en afstoten tot een harmonieuze ontmoeting kan leiden.

Ruimtelijke weefobjecten

In het werk van **Anke van Gorp** (1951) ligt de nadruk op ruimtelijke objecten. Deze vragen om een andere benadering dan het werken in een plat vlak. Het weefsel moet zichzelf staande houden en de middelen die ze daarvoor gebruikt worden op een originele manier tot onderdeel van het werk gemaakt.

In haar weefobjecten worden de (schijnbare) tegenpolen hard en zacht elementen die elkaar op een sublieme wijze versterken. Anke van Gorp gebruikt bij voorkeur afgedankte materialen die ze in haar kunstwerken een tweede leven geeft.

Vormen of details in de natuur kunnen het uitgangspunt zijn voor een werkstuk maar ook de verschijningsvorm van een textiel materiaal. Al haar werken zijn uniek, in ontwerp en in uitvoering.

Anke van Gorp heeft verschillende weefopleidingen en – cursussen gevolgd. Ze is lid van de Weefkring Boxmeer en van Weefnetwerk, een vereniging die zich inzet voor het algemeen belang van wevend Nederland. Ze heeft onder andere werk gemaakt voor de Floriade in Venlo en werk van haar is tentoongesteld in Sigmaringen (Duitsland), partnergemeente van Boxmeer.

Landschappen

In de fotowerken van **Wil Friesen** (1947) vormt het landschap een belangrijk thema. Het gaat bij hem niet om de schoonheid van het landschap of de grootsheid van de natuur. Altijd vertonen zijn beelden imperfecties. Ofschoon niet bewust gekozen lijkt hij in zijn fotowerken te zoeken naar een verbeelding van de doorgaans niet zichtbare aspecten van het wezen van het landschap. Volgens Wil Friesen is het wezen van het landschap de continuïteit van de natuur, feitelijk dus de kringloop van het leven. Het landschap kan behoorlijk worden mishandeld. Maar deze aantasting wordt ontstegen, de begroeiing schiet weer op. Het landschap hervat zich, het lijkt alsof er niets is gebeurd... De kringloop herstelt zich en het landschap wordt (weer) doordrongen van zijn wezen.

Analoge fotografie

Wil Friesen is geen fotograaf. Hoewel zijn werken niet kunnen worden gemaakt zonder de (analoge) fotografische middelen wil hij zichzelf geen fotograaf noemen. Liever zegt hij dat hij voor het maken van zijn werken het medium fotografie gebruikt. De inmiddels bijna *antieke* fotografische middelen (analoge camera's, films, fotopapier, chemicaliën) gebruikt hij op een geheel eigen manier. Tijdens het proces wordt alles toegelaten, mits het bijdraagt aan de sfeer die hij in zijn beelden wil leggen.

Wil Friesen is autodidact en heeft op vele plaatsen in het land geëxposeerd.

**De expositie is open op zaterdag 4 juli en zondag 5 juli 2015 van 11.00 tot 17.00 uur.
De beide kunstenaars zijn aanwezig. Toegang is gratis.**

**Kerkje Persingen
Persingensestraat 7
6575 JA Persingen.**

www.ankevangorp.exto.nl
www.wilfriesen.nl

Contact:

Wil Friesen
0478 631746