

Wil Friesen maakt overwegend landschappen. Zijn landschappen zijn nooit een allegorie op de schoonheid van de natuur. Altijd vertonen de fotowerken imperfecties. Gebreken die volgens hem bijdragen aan de sfeer die hij in de werken wil leggen. Zijn werken zijn gelaagd. De over elkaar liggende lagen lijken duidelijk te willen maken dat de landschappen meer zijn dan ze laten zien. Ze verbergen geheimen. Door de gelaagdheid van zijn werken, door de bewust toegelaten imperfecties, door de terughoudende kleuren, weet hij een sfeer in zijn landschappen te leggen die de toeschouwer doet vermoeden dat er meer aan de hand is. Het landschap laat zich in de beelden van Friesen vanuit een andere dimensie zien.

Wil Friesen is eigenlijk geen fotograaf. Hoewel zijn werken niet kunnen worden gemaakt zonder de (analoge) fotografische middelen wil hij zichzelf geen fotograaf noemen. Liever zegt hij dat hij voor het maken van zijn werken het medium fotografie gebruikt. De inmiddels bijna antieke fotografische middelen – analoge camera's, films, fotopapier, chemicaliën – gebruikt hij op een geheel eigen manier. Tijdens het proces wordt alles toegelaten, mits het bijdraagt aan de sfeer die hij in zijn beelden wil leggen. Het afwijken van het voorgeschreven analoge fotografische proces schept voor hem de juiste omstandigheden om zijn werken te maken. Tijdens het fotografische proces wordt het toeval opgezocht en toegelaten. Niet voor niets noemt hij het toeval *zijn partner in beeldvorming*.

In zijn onderzoek naar de geheimen van het landschap wordt ook de bestaande foto als fysiek object gebruikt. Dat doet hij onder andere door de beeldlaag van een bestaande foto op allerlei manieren aan vernietigingsprocessen bloot te stellen. De emulsie, waaruit de beeldlaag is opgebouwd, wordt daardoor in zijn stoffelijke samenstelling aangetast en daarmee wordt ook het oorspronkelijke fotobeeld aangetast, geërodeerd als het ware. Het oorspronkelijke beeld verdwijnt geheel of gedeeltelijk en in de geërodeerde emulsie ontstaan nieuwe (landschaps)beelden.

In de expositie is tevens een selectie uit zijn recent gestarte serie 'Oudland' te zien. Kleine vierkante landschapsbeelden, waarbij de horizon consequent in het midden is gehouden. Het zijn soms dynamische beelden, dan weer rustige, ingetogen beelden. Maar steeds is er het mysterie! Deze serie is zonder camera gemaakt. De beelden zijn ontstaan door tegengestelde fotografische chemicaliën tegelijk te gebruiken op belicht zwartwit fotopapier. De typische sepia-kleur van de werkjes is een gevolg van dit proces.

Naast zijn fotografische onderzoek maakt Wil Friesen ook installaties. Tijdens de expositie zal hij op de zaterdagen werken aan een object uit zijn project 'Masculinum/femininum'. Dit project, dat nog steeds wordt uitgebreid met nieuwe objecten, heeft hij meerdere keren, in een steeds andere opstelling geëxposeerd. Het is de bedoeling om de expositie af te ronden met een nieuw object uit dit project.

Tenslotte wordt in de expositie een installatie opgenomen uit het project 'Verloren onschuld'. Met dit project is hij bezig om zich te verhouden met de wonderlijke godsbelevingen die zich in de loop der tijden bij verschillende kloosterlingen openbaarden. Hij gebruikt daarvoor de, veelal uit de eerste helft van de vorige eeuw daterende, biografieën van deze kloosterlingen. Foto's maken deel uit van de installatie.

Tijdens de tentoonstelling zal de expositie op twee middagen muzikaal worden opgeluisterd.

Op zondagmiddag 17 november zullen de muzikanten Bart Jacobs en Roelof van Wijngaarden vrije muzikale interpretaties laten horen waarbij ze zich laten inspireren door de sfeer van de expositieruimte en de werken van Wil Friesen.

Verder zal op een nog nader te bepalen zaterdag- of zondagmiddag singer/songwriter Niels Gerrits een aantal van zijn zelf geschreven nummers ten gehore brengen. Hij vindt zijn inspiratie in voorbeelden als Nick Drake en Bob Dylan. Zodra de datum definitief bekend is volgt hierover nader bericht.

wil friesen fotowerken installatie



notre dame
des arts
rijksstraatweg 37
6574 ac ubbergen
2 nov tm 1 dec
open za en zo
13.00 - 17.00 uur