

23 mei | 04 jul

het landschap voorbij...

Het landschap voorbij...

Voor de tweede keer dit jaar presenteert Wil Friesen een selectie uit zijn (recente) landschappen onder de titel: 'het landschap voorbij...'. In een steeds wisselende samenstelling worden in 2014 drie exposities samengesteld met werken waarin zijn landschappen centraal staan. De exposities worden verspreid over het land gehouden. De eerste heeft plaatsgevonden in Oss, de tweede wordt in Podium 0950 te Rotterdam gehouden van 23 mei tm 4 juli 2014 en de derde expositie zal daarna van 16 juli tm 4 oktober 2014 plaatsvinden in Foto 21 te Bredevoort.

Een verbeelding van het wezen van het landschap

In de fotowerken van Wil Friesen is het stil. Er zijn geen verwijzingen die de toeschouwer helpen bij het duiden van tijd of plaats. Er is alleen het landschap dat als een mysterieuze, zwijgende plek is verbeeld. Een plaats delict welhaast, die alles wat er gebeurd is in de schaduw van het verleden verborgen houdt. De beelden van Wil Friesen roepen in sterke mate de suggestie op dat het landschap meer is dan het laat zien...

In zijn werken gaat het niet om de schoonheid van het landschap of de grootsheid van de natuur. Altijd vertonen zijn beelden imperfecties. Gebreken die volgens hem bijdragen aan de sfeer van de beelden. Evenmin is de geografische locatie van belang (de meeste opnamen worden gemaakt in de regio waar hij woont).

Ofschoon niet bewust gekozen lijkt hij in zijn fotowerken te zoeken naar een verbeelding van het wezen van het landschap. Volgens Wil Friesen is het wezen van het landschap de continuïteit van de natuur, feitelijk dus de kringloop van het leven. Het landschap kan door gebeurtenissen van de mens behoorlijk worden mishandeld. Maar deze aantasting wordt vroeger of later ontstegen, de kringloop herstelt zich en het landschap is (weer) doordrongen van zijn wezen. Wat er op een bepaalde plek ook is gebeurd, de natuur trekt er zich uiteindelijk niets van aan en vervolgt onverstoord zijn cyclus. De begroeiing komt weer op, aanvankelijk voorzichtig maar al snel uitbundig. Het landschap heeft zich hervat en het lijkt alsof er niets is gebeurd...

Analoge fotografie

Wil Friesen is geen fotograaf. Hoewel zijn werken niet kunnen worden gemaakt zonder de (analoge) fotografische middelen wil hij zichzelf geen fotograaf noemen. Liever zegt hij dat hij voor het maken van zijn werken het medium fotografie gebruikt. De inmiddels bijna antieke fotografische middelen – analoge camera's, films, fotopapier, chemicaliën - gebruikt hij op een geheel eigen manier. Tijdens het proces wordt alles toegelaten, mits het bijdraagt aan de sfeer die hij in zijn beelden wil leggen. Het afwijken van het voorgeschreven analoge fotografische proces schept voor hem de juiste omstandigheden om zijn werken te maken. Tijdens het fotografische proces wordt het toeval opgezocht en toegelaten. Niet voor niets noemt hij het toeval zijn *partner in beeldvorming*.

Alle fotowerken worden volgens het analoge systeem gemaakt. Er wordt gebruik gemaakt van midden- en groot formaat camera's. Vaak wordt tijdens de opname al in het proces ingegrepen (bewegingen tijdens lange sluitertijden of meervoudige belichtingen). De films worden doorgaans (niet altijd) standaard ontwikkeld. Het negatief is het bronmateriaal. Het uiteindelijk beeld ontstaat tijdens het afdrukproces in de donkere kamer. Daar wordt op allerlei manieren - bewust - afgeweken van de standaard. Toeval krijgt ruimte, wordt uitgedaagd, en wordt een belangrijke medespeler in de uiteindelijke beeldbepaling. De werken zijn daardoor altijd uniek. Alle opnames en prints worden op zwartwit materiaal gemaakt. De definitieve barietprint wordt ten slotte handmatig ingekleurd met transparante olieverf.

wil friesen **autonome** fotografie
staaiweg 5
5821 am vierlingsbeek

info@wilfriesen.nl
www.wilfriesen.nl

congres- en cultuurcentrum
podium 0950
oostmaaslaan 950
3063 dm rotterdam
cultuur@podium-o950.nl
www.podium-o950.nl