

Persbericht

Nieuwe exposities bij FOTO21 Bredevoort

Expositie 1

2 juli – 5 oktober

Polaroid - Pim van der Maden

Pim van der Maden werkt al jaren met een weinig gebruikte, niet digitale, techniek om zijn vrije werk vorm te geven. Bij het aanschouwen van zijn werk zal niet iedereen meteen herkennen dat het om fotografie gaat; dat wordt veroorzaakt door de gebruikte techniek:

De opnamen worden gemaakt met een 4×5" of 8×10" groot formaat technische camera op polaroidfilm. De foto wordt op de normale wijze ontwikkeld en minimaal 24 uur te drogen gelegd. Daarna wordt de emulsie (de micronmillimeters dunne beeldlaag) gescheiden (gelift) van de kartonnen drager en overgezet op aquarelpapier. De manier waarop de emulsie zich gedraagt bij het overzetten is grotendeels voorspelbaar en manipuleerbaar: een opname met veel donkere, egale partijen zal niet veel vervormen, een opname met veel lichte partijen juist wel. Na droging van foto en aquarelpapier (waarbij het een geheel wordt), wordt het beeld gefixeerd voor een lange houdbaarheid. De grootte van de foto blijft door de gebruikte techniek ca. 10×11 cm of 19×24 cm. Elke polaroid lifting is uniek omdat de manier waarop de emulsie zich overzet op het aquarelpapier elke keer weer anders zal zijn.

In 2000 is hij voor een serie van 20 Polaroidliftings bekroond met het Fellowship van het Dutch Institute of Professional Photography.

Op de tentoonstelling bij Foto21 zullen portretten en landschappen te zien zijn in deze bijzondere techniek.

Expositie 2

9 juli – 5 oktober

“biggest little universes” – Paul Bulteel

De reeks “biggest little universes” maakt deel uit van een grotere reeks waarin Paul Bulteel een fotografische visie brengt over onze relatie met de leefomgeving. Hij gebruikt een heldere fototaal met veel zorg voor compositie en sprekende details. Zijn foto’s zijn observerend en terughoudend maar bevatten ook verbazing en ironie over wat zich in onze samenleving afspeelt. Al zijn beelden zijn authentiek, komen uit de dagelijkse werkelijkheid zonder enige poging tot encenering. In veel van zijn beelden komt de mens naar voor als een anonieme figurant in de publieke ruimte.

“In onze Westerse verstedelijkte wereld is een open natuurlijke ruimte een zeldzaamheid. We zijn voortdurend omringd door muren en bouwsels allerhande. We bewegen ons van de ene afgebakende ruimte naar de andere, van de ene wereld naar de andere, elk met een eigen polsslag, een eigen identiteit of non-identiteit.

Elk een verschillende wereld, een verschillend universum. Grootste kleine werelden: biggest little universes. Onze relatie tot die werelden kan soms harmonieus zijn, soms onverschillig, dikwijls ook vervreemdend, alsof we verloren zijn in een wereld die de onze niet is.” (citaat Paul Bulteel)

“biggest little universes” is het eerste deel van een dubbeltentoonstelling van Paul Bulteel in Gelderland. Het tweede deel “one room with a view and twelve without” is te zien van 26 oktober tot 22 november in galerij Objektief te Enschede.

Paul Bulteel heeft tentoongesteld in het kader van PhotoView, het fotografieCircuit Vlaanderen, het internationaal Fotofestival van Knokke-Heist en dat van Kopenhagen, de Canvascollectie/la collection RTBF, Belfius Art, KBC Scaldis.

Expositie 3

16 juli – 5 oktober

Het landschap voorbij... – Wil Friesen

Voor de derde keer dit jaar presenteert Wil Friesen een selectie uit zijn (recente) landschappen onder de titel: 'het landschap voorbij...'. In een steeds wisselende samenstelling worden in 2014 drie exposities samengesteld met werken waarin zijn landschappen centraal staan. De exposities worden verspreid over het land gehouden. De eerste twee hebben inmiddels plaatsgevonden (Oss en Rotterdam).

Een verbeelding van het wezen van het landschap

In de fotowerken van Wil Friesen is het stil. Er zijn geen verwijzingen die de toeschouwer helpen bij het duiden van tijd of plaats. Er is alleen het landschap dat als een mysterieuze, zwijgende plek is verbeeld. De beelden van Wil Friesen roepen in sterke mate de suggestie op dat het landschap meer is dan het laat zien...

In zijn werken gaat het niet om de schoonheid van het landschap of de grootsheid van de natuur. Altijd vertonen zijn beelden imperfecties. Gebreken die volgens hem bijdragen aan de sfeer van de beelden. Volgens Wil Friesen is het wezen van het landschap de continuïteit van de natuur, feitelijk dus de kringloop van het leven. Het landschap kan door gebeurtenissen van de mens behoorlijk worden mishandeld. Maar deze aantasting wordt ontstegen, de kringloop herstelt zich en het landschap wordt (weer) doordrongen van zijn wezen. Wat er op een bepaalde plek ook is gebeurd, de natuur trekt er zich uiteindelijk niets van aan en vervolgt onverstoort zijn cyclus.

Alle fotowerken worden volgens het analoge systeem gemaakt. Er wordt gebruik gemaakt van midden- en grootformaat camera's. Vaak wordt tijdens de opname al in het proces ingegrepen (bewegingen tijdens lange sluitertijden of meervoudige belichtingen). De films worden doorgaans standaard ontwikkeld. Het negatief is het bronmateriaal. Het uiteindelijk beeld ontstaat tijdens het afdrukproces in de donkere kamer. Daar wordt op allerlei manieren - bewust - afgeweken van de standaard. Toeval krijgt ruimte, wordt uitgedaagd, en wordt een belangrijke medespeler in de uiteindelijke beeldbepaling. De werken zijn daardoor altijd unieken. Alle opnames en prints worden op zwartwit materiaal gemaakt. De definitieve barietprint wordt ten slotte handmatig ingekleurd met transparante olieverf.

Meer info

FOTO21 BREDEVOORT

't Zand 21,

7126 BG Bredevoort

tel 0543 452006

b.g.g. 0543 451053 of 0543 451842

email: info@foto21bredevoort.nl

website: www.foto21bredevoort.nl

Openingstijden:

Wo t/m zo van 10 – 17 uur

(in de zomerperiode ruimere openingstijden)